



ข่าวมหาวิทยาลัยมหิดล

โทร. 0-2849-6208-10 งานสื่อสารองค์กร กองบริหารงานทั่วไป สำนักงานอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล

999 ถ. พุทรมณฑลสาย 4 ต. ศาลายา อ. พุทรมณฑล จ. นครปฐม 73170 โทรสาร 0-2849-6222 e-mail: supannarach.pur@mahidol.ac.th

World University Rankings และ QS Rankings by Subject

กับการพัฒนาศักยภาพ คุณภาพด้านการศึกษาให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ

วันที่ 25 เมษายน 2565 ศาสตราจารย์ (พิเศษ) ดร.เอนก เหล่าธรรมทัศน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม พร้อมด้วย ศาสตราจารย์ นายแพทย์บรรจง มไหสวริยะ อธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธานวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิก แห่งประเทศไทย และอาจารย์ ดร.ณรงค์ ปรางค์เจริญ คณบดี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ร่วมแถลงข่าว “การพัฒนาศักยภาพ คุณภาพด้านการศึกษาให้เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ กับการจัดอันดับมหาวิทยาลัยโลก (World University Rankings) และ QS Rankings by Subject” ตามยุทธศาสตร์ของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมในการพัฒนามหาวิทยาลัย อย่างก้าวกระโดดและตอบโจทย์ประเทศด้วยการแบ่งกลุ่มตามความถนัดและ ศักยภาพของมหาวิทยาลัยแต่ละแห่ง เพื่อให้มีการพัฒนาคุณภาพที่สูงขึ้นและส่งผลให้ได้รับการจัดอันดับของ มหาวิทยาลัยโลกที่ดีขึ้น ตามสาขาวิชาที่เชี่ยวชาญ หรือ Ranking by Subjects ซึ่งจะสะท้อนคุณภาพของงานวิจัย การเรียนการสอน ความเป็นนานาชาติรวมถึงการบริการวิชาการและการทำงานร่วมกับภาคเอกชน ในสาขาต่างๆ ณ ห้องแถลงข่าว ชั้น 1 อาคารพระจอมเกล้า กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ถนนโยธี)

ศาสตราจารย์ (พิเศษ) ดร.เอนก เหล่าธรรมทัศน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม กล่าวว่าการเข้าสู่อันดับ TOP 50 เป็นครั้งแรกของประเทศไทย ในสาขา Performing Arts เป็นหัวหอก ในการนำการศึกษา ของประเทศให้พัฒนาจนเป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติและจะเป็นส่วนในการช่วยแลกเปลี่ยนองค์ ความรู้ เพื่อ สนับสนุน มหาวิทยาลัย อื่น ๆ ให้ เข้าไป สู่ การ เป็น TOP 50 หรือ อย่าง น้อย TOP 100 ในการจัดอันดับมหาวิทยาลัยโลกในอนาคต สำหรับการได้รับอันดับที่ 47 ในครั้งนี้เกิดมาจากความสำเร็จที่ ผ่านมา โดยวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับการจัดอันดับโดย QS World University Rankings by Subject 2021 ในอันดับ TOP 100 และต้องขอชื่นชม ที่ทางวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ก็สามารถทำได้ตามเป้าหมาย อย่าง งดงาม ภายในเวลาเพียง 1 ปีเท่านั้น เปรียบเสมือนการ Taking a Giant Step ของการศึกษาด้าน Performing Arts ของประเทศไทยเพราะการเข้าสู่อันดับ TOP 50 มีความยากมาก เนื่องจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เป็นสถาบันดนตรี โดยเฉพาะ ซึ่งต้องแข่งกับหลาย ๆ สถาบันที่มีความหลากหลาย ด้าน Performing Arts เพราะหลายมหาวิทยาลัยมี หลายสาขาวิชาในด้าน Performing Arts เช่น ละคร นาฏศิลป์ และศิลปะในด้านอื่น ๆ แต่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มี ความเฉพาะเจาะจง โดยเป็นวิทยาลัยดนตรีเพียงอย่างเดียวทำให้การเพิ่มคะแนนต้องทำด้วยความยากลำบากและต้อง มีการวางแผน ในการจัดการอย่างเป็นระบบ แม้ว่าเกณฑ์การให้คะแนนในสาขา Performing Arts จะขึ้นอยู่กับทำให้

คะแนนในสองด้าน คือ ชื่อเสียงทางด้านวิชาการ (Academic Reputation) และ ชื่อเสียงของนายจ้าง (Employer Reputation) การที่จะทำให้ สถาบันในประเทศไทยเป็นที่ยอมรับในทั้งสองด้านจนมีคะแนน ในระดับ TOP 50 ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะเกิดขึ้นได้ เพราะไม่ว่าจะอย่างไรก็ตามอันดับ TOP 50 มีเพียงแค่ 50 อันดับ จากสถาบันด้านศิลปะนับหมื่นแห่งทั่วโลก การที่มีสถาบันการศึกษาที่มีคุณภาพและเป็นที่ยอมรับ เปรียบเสมือน การสร้างต้นน้ำที่ดี และมั่นคง เป็นฐานในการต่อยอดของ การสร้าง soft power และ creative economy ของประเทศในอนาคตอันใกล้นี้ด้วยเช่นกัน

ศาสตราจารย์ นายแพทย์บรรจง มไหสวริยะ อธิการบดี มหาวิทยาลัยมหิดล กล่าวว่า มหาวิทยาลัยมหิดล กำหนดเป้าหมายที่จะก้าวขึ้นเป็นมหาวิทยาลัยระดับโลก ซึ่งการที่จะบรรลุเป้าหมายนั้นได้ จะต้องพัฒนาคุณภาพของผลงานในทุกด้าน ทั้งงานวิจัย การเรียนการสอน สภาพแวดล้อม การบริหารจัดการ และการดูแลบุคลากรและนักศึกษาต่างชาติ ซึ่งต้องยอมรับว่า ในช่วง 2 ปีกว่าที่ผ่านมา ทุกมหาวิทยาลัยต่างได้รับผลกระทบจากสถานการณ์การแพร่ระบาดของโควิด-19 เป็นอย่างมาก ในขณะที่ งานวิจัยและนวัตกรรมของมหาวิทยาลัยมหิดล มีการเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจน มีทิศทางและมุ่งประโยชน์ต่อการแก้ไขปัญหาเร่งด่วนที่เกิดขึ้นในหลายๆ โครงการ ในฐานะที่เป็นปัญญาของแผ่นดิน เพื่อประโยชน์แก่สังคมและมวลมนุษยชาติในวงกว้าง

เมื่อกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัย และนวัตกรรม (อว.) ได้ประกาศเดินหน้าโครงการพลิกโฉมมหาวิทยาลัยไทย (Reinventing University) ให้ทัดเทียมระดับโลก นั้น สิ่งสำคัญ ที่มหาวิทยาลัยมหิดลในฐานะสถาบันอุดมศึกษาระดับแนวหน้าของไทย ได้สนองรับนโยบายดังกล่าวด้วยการวางยุทธศาสตร์ที่ตอบโจทย์อุตสาหกรรมโลก ใน 5 กลุ่มสาขา ได้แก่ กลุ่มสาขา Biologics and Vaccine กลุ่มสาขา AI Based Diagnosis กลุ่มสาขา Medical Robotics กลุ่มสาขา Medical Devices และ กลุ่มสาขา Drug Discovery นอกจากนี้ เพื่อส่งเสริมการพัฒนา “Soft Power” ของประเทศไทยให้แข็งแกร่งยิ่งขึ้น มหาวิทยาลัยมหิดล ยังมีวิสัยทัศน์ในการสนับสนุนการพัฒนาด้าน “Performing Arts” อย่างเข้าใจและจริงจัง ทำให้การพัฒนาของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เป็นไปอย่างก้าวกระโดด แม้ว่า สาขาดนตรีจะมีความแตกต่างจากสาขาวิชาอื่นๆ ในมหาวิทยาลัย แต่อย่างที่ทุกคนทราบ การจัดอันดับมหาวิทยาลัยโลกในแต่ละกระดานมีรายละเอียดที่แตกต่างกัน เราต้องเข้าใจกติกา และพิจารณาถึงปัจจัยที่เรามีอยู่ก่อน จึงจะสามารถเข้าไปอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมได้ ซึ่งมหาวิทยาลัยมหิดล ต้องการสร้างความสามารถในการแข่งขันระดับนานาชาติให้กับทุกสาขาวิชาที่มหาวิทยาลัยมหิดลมีความเชี่ยวชาญ

การที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับการจัดอันดับโดย QS World University Rankings by Subject 2022 ในสาขา Performing Arts ครั้งนี้ ถือเป็นเครื่องยืนยันถึงความทุ่มเทและมุ่งมั่นในคุณภาพ ทั้งในด้านของ หลักสูตร คณาจารย์ นักศึกษา การวิจัย มีผลงานลิขสิทธิ์จำนวนมาก และการเป็นสถาบันการศึกษาที่เป็นที่ยอมรับในระดับนานาชาติ ความสำเร็จในครั้งนี้เป็นความภาคภูมิใจและเป็นก้าวแห่งการพัฒนาที่สำคัญของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล แสดงถึงศักยภาพที่จะสามารถแข่งขันกับนานาชาติ และขับเคลื่อนอุตสาหกรรมด้านศิลปะการแสดงของไทยออกสู่ตลาดโลก ซึ่งจะนำไปสู่การสร้างรายได้รูปแบบใหม่ๆ ให้กับประเทศในอนาคต

คุณหญิงปัทมา ลีสวัสดิ์ตระกูล ประธานวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิก แห่งประเทศไทย กล่าวว่า การได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติถือว่าเป็นเรื่องสำคัญของประเทศไทยในเวลานี้ เพราะประเทศที่มีความเข้มแข็งจะสามารถผ่านอุปสรรคและปัญหาไปได้อย่างยั่งยืน วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้สร้างปรากฏการณ์สำคัญเมื่อปีที่ผ่านมามีการได้รับการจัดอันดับเป็นลำดับ TOP 100 ของ QS World University Rankings by Subject 2021 ด้านสาขา Performing Arts เป็นที่แรกในประเทศไทย และยังได้แสดงศักยภาพในการพัฒนาได้อย่างรวดเร็วแม้อยู่ใน สถานการณ์โรคระบาด โควิด-19 แสดงให้เห็นศักยภาพขององค์กรในเรื่อง Agile และ Resilience เป็นอย่างมาก การพัฒนาทางด้านศิลปะและการแสดงเป็นเรื่องที่สำคัญเพราะจะเป็นการสร้างเศรษฐกิจใหม่ และรายได้เข้าสู่ประเทศในรูปแบบใหม่ หลายคนพูดถึง Soft Power ในขณะนี้ แต่อยากให้เข้าใจว่า Soft Power จะเกิดขึ้นได้ต้องมีการแสดงภาพลักษณ์ที่ดีของประเทศ เป็น Positive Branding ให้กับประเทศ และที่สำคัญคือต้องมีส่วนของการสร้างรายได้กลับเข้าสู่ประเทศ ต้องมี Economic Impact ให้กับประเทศ ถ้าไม่ได้สร้าง Branding ที่ดีให้กับประเทศก็ยังไม่สามารถเรียกว่า Soft Power ได้ เรายังสร้างเรื่อง Soft Power ให้กับประเทศมาอย่างต่อเนื่อง ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง การส่งเสริมทางด้าน กีฬา แบดมินตัน กอล์ฟ และอื่นๆ รวมไปถึงการเป็นกรรมการโอลิมปิกสากล ทำให้นานาชาติรับรู้ถึง ความสามารถของคนไทย และสร้างความยอมรับในแง่ดีให้กับประเทศ

เหตุผลหลักที่เราสนับสนุนการดำเนินงานของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลมาโดยตลอด เพราะมีความเชื่อมั่นในองค์กร และเห็นประโยชน์กับการส่งเสริมศักยภาพในการแข่งขันระดับนานาชาติ อีกทั้ง ยังสร้างประโยชน์และสร้างโอกาสให้กับชุมชน และสังคมในวงกว้าง อีกด้วย ในฐานะประธานวงดุริยางค์ฟิลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย (Thailand Philharmonic Orchestra) ซึ่งเป็น วงที่ ประจำอยู่ที่ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ ซึ่งพิสูจน์ได้จากกิจกรรมในการแสดงที่ได้รับเชิญให้เข้าร่วมในระดับนานาชาติ การเป็น 1 ในวง Highlight ของเทศกาลดนตรีระดับนานาชาติ ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นถึงศักยภาพและความ เข้มแข็งของประเทศและสร้าง Soft Power อย่างแท้จริงให้กับประเทศไทย ซึ่งในครั้งนี้อถือว่าเป็นครั้งแรกของประเทศไทยที่จะได้มีโอกาสในการ สร้างการยอมรับในระดับนานาชาติของวงออเคสตราที่ได้รับเชิญไปแสดงในเทศกาลที่สำคัญนี้ เพื่อ ต่อยอด Soft Power ให้กับประเทศไทย และการไปครั้งนี้จะสร้างคะแนน Employer Reputation ให้กับการทำ Ranking ในอนาคตอย่างแน่นอน

อาจารย์ ดร.ณรงค์ ปรารักษ์เจริญ คณบดี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล กล่าวว่า วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับการจัดอันดับมหาวิทยาลัยโลก โดย QS World University Rankings by Subject 2022 ในสาขา Performing Arts อันดับที่ 47 และเป็นการเข้าสู่อันดับ TOP 50 ของโลก เป็นครั้งแรกของประเทศไทย ซึ่งความสำเร็จจากการต่อยอดแบบก้าวกระโดดของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งไม่ใช่แค่การแสดงให้เห็นศักยภาพการศึกษาทางด้านดนตรีของวิทยาลัยดุริยางคศิลป์เพียงอย่างเดียว แต่แสดงให้เห็นศักยภาพและความสามารถทางด้านดนตรีที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติด้วย เพราะเกณฑ์การให้คะแนนในสาขา Performing Arts จะขึ้นอยู่กับ การให้คะแนนในสองด้าน คือ ชื่อเสียงทางด้านวิชาการ (Academic Reputation) และ ชื่อเสียงของนายจ้าง (Employer Reputation) สะท้อนให้เห็นการยอมรับทั้งในด้านการศึกษาและการแสดงในระดับนานาชาติ

การได้รับอันดับที่ 47 ในครั้งนี้ เกิดจากการสร้างผลงานในระดับนานาชาติอย่างต่อเนื่องในช่วงเวลา 3-4 ปีที่ผ่านมา เพื่อสร้างความยอมรับในระดับสากล อีกทั้ง ยังเป็นสถานศึกษาแรกใน Southeast Asia ที่ได้รับการรับรองหลักสูตรครบทุกหลักสูตรตั้งแต่ระดับปริญญาตรีจนถึงระดับปริญญาเอก โดยสถาบัน MusiQuE (Music Quality Enhancement) ที่เคยเป็นส่วนหนึ่งในโครงสร้างของ สมาคมสถาบันดนตรีของยุโรป (Association of European Conservatories: AEC) และปรับตัวมาเป็นองค์กรอิสระที่ทำหน้าที่ด้านการพัฒนาคุณภาพด้านการศึกษาดนตรีในภูมิภาคยุโรปและภูมิภาคอื่นๆ และวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ได้รับผลการประเมินว่าเป็น “สถาบันที่มีความเป็นเลิศเป็นอย่างยิ่ง (Truly Exceptional Institution)” นอกจากนี้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ยังได้รับเชิญให้เป็น 1 ในสมาชิกของ International Benchmarking Group ซึ่งประกอบด้วย Haute Ecole de Musique de Genève, วิทยาลัยดุริยางคศิลป์, New England Conservatory, Norwegian Academy of Music, Royal Conservatoire (The Hague), Royal Northern College of Music, Sydney Conservatorium, University of Music and Performing Arts (Graz), Yong Siew Toh Conservatory เมื่อปี พ.ศ. 2562 ทำให้วิทยาลัยดุริยางคศิลป์เริ่มมีคู่แข่งในระดับนานาชาติ และเป็นจุดเริ่มต้นในการพัฒนาแบบก้าวกระโดดในครั้งนี้
